



автономная некоммерческая казачья организация
**КУБАНСКИЙ
КАЗАЧИЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ
КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР «БАСКО»**
(АНКО Кубанский казачий центр «Баско»)

353477, Россия, Краснодарский край, г.Геленджик, мкр. «Северный», дом № 12
ИНН 2304032343, 8 (938) 48-101-92, 8 (928) 236-35-58, E-mail: Basco@mail.ru

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОНЛАЙН-ПРОЕКТ

**VI ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ И КАЗАЧЬИХ БОЕВЫХ ИСКУССТВ
«КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ СПАС»**
(дистанционный формат, предоставление видеозаписей)

Прием заявок: с 25 августа до 25 октября 2024г. (включительно)
на: Basco2@mail.ru

Дата проведения: с 26 октября по 11 ноября 2024г.

Место проведения: Кубанский казачий центр «Баско», г.Геленджик

25.08 - 11.11.2024г
г.Геленджик
Online

VI

**Всероссийский
Фестиваль казачьей культуры
и казачьих боевых искусств
«Кубанский казачий Спас»
2024г.**

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Основная цель:

2.1.1. Возрождение, сохранение и развитие казачьей культуры, казачьих боевых искусств, в которых духовно-нравственные, культурные, исторические традиции тесно переплетались бы с воинской и состязательной культурой казачьего народа как сферы социально-культурной деятельности в исторически сложившихся этнических группах и общностях, с последующей перспективой включения их в список всемирного наследия ЮНЕСКО как объекта культурного наследия человечества.

2.2. Задачи:

2.2.1. Реализация права казачьего народа на культурную реабилитацию и восстановление духовного наследия, удовлетворение культурных потребностей, возрождение традиционного социально-хозяйственного уклада жизни и культурных традиций в соответствии с:

- Законом РСФСР от 26.04.1991г. № 1107-1 «О реабилитации репрессированных народов»,
- Постановлением Верховного Совета РФ № 3321-1 от 16 июля 1992г. «О реабилитации казачества»,
- Указом Президента Российской Федерации от 15 июня 1992г. № 632 «О мерах по реализации закона Российской Федерации «О реабилитации репрессированных народов» в отношении казачества».

2.2.2. Привлечение молодежи к казачьему движению, к участию в возрождении казачьего уклада жизни, традиционных народных состязаний казаков, традиционной воинской состязательной культуры, прикладных, национальных видов спорта;

2.2.3. Популяризация традиционных казачьих состязаний, в которых объединяется физическая культура и спорт, прикладные дисциплины, традиционные национальные виды спорта, этносport, казачьи единоборства, казачьи боевые искусства, народная, традиционная казачья песенная, танцевальная, инструментальная, музыкальная и поэтическая культура, военно-патриотическая и гражданственная направленность. Девиз традиции: «Казак – во всем казак!».

2.2.4. Возрождение у молодежи и взрослых интереса к творчеству казачьих поэтов, казачьих народных песен и танцев, в том числе к казачьему боевому плясу, к изучению истории, легенд, обрядов и т.д., умению выражать свой внутренний мир через казачий танец, песню, стихотворение и т.д.

2.2.5. Выявление лучших творческих коллективов и исполнителей, и формирования команд по проведению мастер-классов, показательных выступлений по казачьей культуре и казачьим боевым искусствам перед жителями хуторов, станиц и городов Краснодарского края, России и Мира с целью распространения традиционной культуры казачьего народа.

2.2.6. Оргкомитет фестиваля считает недопустимым популяризацию и пропаганду алкоголя, табака, наркотиков, гламурности, безнравственного поведения, нарушения традиций и приличий. Современное творчество казачьего народа должно служить воспитанию в молодежи лучших человеческих качеств.

3. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Фестиваль проводится в два этапа:

3.1.2. Начальный (подготовительный) – с 25 августа по 25 октября 2024г. во время, которого участники определяют с выбором номинаций, записывают видеоролики и подают заявки.

3.1.3. Финальный этап - в период с 26 октября по 11 ноября 2024 г. во время, которого жюри Фестиваля определяет призеров и победителей.

3.1.4. Место проведения финального тура: Кубанский казачий центр «Баско» и на платформе Фестиваля <https://vk.com/event191442599>

3.2. В 2024 году Фестиваль проходит в дистанционном формате.

3.3. Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения Фестиваля.

4. ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

- 4.1. 1 возрастная категория – 5-6 лет;
- 4.2. 2 возрастная категория – 7-8 лет;
- 4.3. 3 возрастная категория – 9-11 лет;
- 4.4. 4 возрастная категория – 12-14 лет;
- 4.5. 5 возрастная категория – 15-17 лет;
- 4.6. 6 возрастная категория – 18-23 лет;
- 4.7. 7 возрастная категория – 24-31 лет;
- 4.8. 8 возрастная категория – 32-40 года;
- 4.9. 9 возрастная категория – 41-50;
- 4.10. 10 возрастная категория – 51-60;
- 4.11. 11 возрастная категория – 61-70;
- 4.12. 12 возрастная категория – 71-80;
- 4.13. 13 возрастная категория – 81 и старше;
- 4.14. 14 Возрастная категория – Смешанная.
- 4.15. В коллективе каждой возрастной категории допускается наличие до 30% участников младше или старше указанных возрастных рамок.
- 4.16. Участниками являются: творческие коллективы и индивидуальные участники России; творческие коллективы и индивидуальные участники из числа соотечественников, проживающих за рубежом, и иностранные граждане.

5. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ.

- 5.1. Участники конкурса – солисты, ансамбли или коллективы могут представить несколько конкурсных работ, при условии их отдельной оплаты.
- 5.2. Во всех номинациях участники представляют видеозапись с исполнением конкурсного или турнирного произведения.
- 5.3. Сегодня важно идти в ногу со временем, и уметь не только хорошо петь и танцевать, а также уметь подарить свой талант свое отношение к жизни в мультимедийном пространстве. А для этого нужно пользоваться видео редакторами, рассылать и размещать свои материалы в Сети интернет.
- 5.4. Для участия в Фестивале необходимо отправить в адрес Оргкомитета:
 - - заявку установленного образца, текстовый файл (WORD),
 - - видеоролик с заставкой,
 - - ксерокопию (скан-копия, скриншот) квитанции об оплате добровольного пожертвования.

Конкурсные документы принимаются только единым пакетом.

- 5.5. Заявку с документами необходимо отправить с **25 августа 2023 года по 25 октября 2024 года** на адресу электронной почты: Bascko2@mail.ru

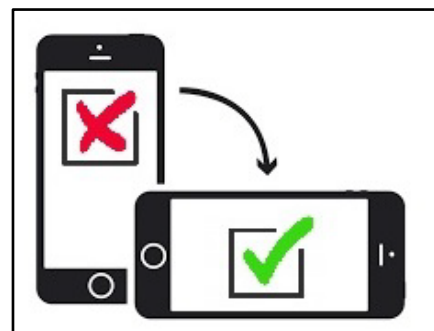
5.6. Требования к видеозаписи:

5.6.1. Расположение видео строго горизонтально:

5.6.2. Видеозапись принимается при условии её совместимости для размещения в Контакте. Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала). Ваш Видеоролик может быть снят в любых видах и ракурсах (сцена, класс, природа, концерт, другой конкурс и т.д.).

5.6.3. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями. Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент и лицо исполнителя в зависимости от номинации. Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий конкурса. Разрешена съёмка при помощи камеры мобильного телефона (смартфона). В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям Конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

5.7. Видеоматериалы для номинации «Казачья киностудия» (фильмы, видеоролики могут быть выполнены в любом жанре - репортаж, постановочное видео, документальное и т.д.);



5.8. Снимать лучше профессиональной камерой со штатива. Качество съемки учитывается при итоговой оценке.

5.9. **Видеоролик, начинается с информационной заставки. Например:**

Фестиваль казачьей культуры и казачьих боевых искусств

«Кубанский казачий Спас, 2024г.».

казак станицы Новодеревянковской Краснодарского края

Федоренко Иван Степанович, 12 лет.

Номинация: «Казачий боевой пляс».

5.10. Контакты для получения справочной информации:

Телефон: +7(938) 48-101-92 **WhatsApp:** 89298372690 **Сайт:** <https://vk.com/event191442599>

Email: Bascko2@mail.ru

Председатель жюри, атаман Кубанского казачьего центра «Баско» Сергей Анатольевич Тархов.

5.11. Участники фестиваля вносят добровольное пожертвование за участие в фестивале в размере 500 рублей за участие в одной любой из фестивальных номинаций.

5.12. Взнос за участие перечисляется на счет заместителя председателя Жюри:

Ноздрин-Плотницкая Наталья Николаевна

▪ Visa СберКарта № **4279 3806 2489 1380** Получатель N NOZDRIN-PLOTNITSK

5.13. В случае отказа от участия или не допуска к конкурсной программе после произведенной оплаты. Конкурсанту возвращается 50% от суммы взноса.

6. НОМИНАЦИИ (КОНКУРСЫ И ТУРНИРЫ) ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Конкурс по чтению стихов на русском языке

6.2. Конкурс по чтению стихов на казачьем языке (гутор, балачка)

6.3. Конкурс по исполнению песни на русском языке (Индивидуальное пение)

6.4. Конкурс по исполнению песни на казачьем языке (гутор, балачка) (Индивидуальное пение)

6.5. Конкурс по исполнению песни на русском языке (Ансамбль 2-8 человек)

6.6. Конкурс по исполнению песни на казачьем языке (гутор, балачка) (Ансамбль 2-8 человек)

6.7. Конкурс по исполнению песни на русском языке (Хоровое пение)

6.8. Конкурс по исполнению песни на казачьем языке (гутор, балачка) (Хоровое пение)

6.9. Конкурс по казачьему боевому плясу с оружием

6.10. Конкурс баянистов (гармонистов)

6.11. Конкурс по народному танцу

6.12. Конкурс «Казачий театр»

6.13. Конкурс «Казачья национальная кухня»

6.14. Конкурс «Казачья мастерская»

6.15. Конкурс «Этнографический костюм»

6.16. Конкурс «Современный костюм»

6.17. Конкурс «Казачья киностудия»

6.18. Конкурс инструментального творчества

6.19. Турнир по фланкировке одной казачьей шашкой

6.20. Турнир по фланкировке двумя казачьими шашками

6.21. Турнир по спортивной пулевой стрельбе «Стрельба по пятакам»

6.22. Турнир по прикладной силовой подготовке

6.23. Турнир по тактике и приемам с АК

6.24. Турнир «Вольная, показательная джигитовка». Младшая группа (дети от 5 до 14 лет)

6.25. Турнир «Вольная, показательная джигитовка». Старшая группа (от 14 лет и старше).

6.26. Турнир по рубке казачьей шашкой одной мишени.

6.27. Турнир по рубке казачьей шашкой двух мишеней.

6.28. Турнир по рубке казачьей шашкой трех мишеней.

6.29. Турнир «Показательное выступление».

КОНКУРС ПО ЧТЕНИЮ СТИХОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Исполнение стихотворений на русском языке на казачью тематику, стихотворений казачьих поэтов и собственного сочинения. Можно выступать как одному участнику, так и коллективу из нескольких человек. Длительность выступления не более 3 минут.

Уровень исполнения поэтического произведения оценивается по следующим критериям:

- - знание текста произведения;
- - интонационная выразительность речи (динамика, отражённая в постановке ударений);
- - эмоциональная окраска;
- - использование театральных выразительных средств (мимики, жестов, поз, движений);
- - умение держаться на публике;
- - подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения.
- - смысловая наполненность в казачьем этническом духе.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье);

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ПО ЧТЕНИЮ СТИХОВ НА КАЗАЧЬЕМ ЯЗЫКЕ (ГУТОР, БАЛАЧКА)

Исполнение стихотворений на казачьем языке (гутор, балачка) на казачью тематику, стихотворений казачьих поэтов и собственного сочинения. Можно выступать как одному участнику, так и коллективу из нескольких человек. Длительность выступления не более 3 минут.

Уровень исполнения поэтического произведения оценивается по следующим критериям:

- - знание и владение языком;
- - знание текста произведения;
- - интонационная выразительность речи (динамика, отражённая в постановке ударений);
- - эмоциональная окраска;
- - использование театральных выразительных средств (мимики, жестов, поз, движений);
- - умение держаться на публике;
- - подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения.
- - смысловая наполненность в казачьем этническом духе.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье);

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ПО ИСПОЛНЕНИЮ ПЕСНИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ **(Индивидуальное пение)**

Вокал на русском языке - казачьи песни, авторская песня. Длительность выступления не более 3 минут. Каждый солист от команды исполняют 1 песню казачьего, патриотического, народного, тематического направления. Номера могут быть представлены в сопровождении «живого» аккомпанемента или с использованием фонограмм.

Критерии оценки:

- - использование традиционных казачьих костюмов и реквизита.
- - культура и сценический образ,
- - вокальное мастерство,
- - умение передать характер и основной смысл песни,
- - выразительность и эмоциональность инсценировки,
- - артистичность.
- - смысловая наполненность в казачьем этническом духе.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ПО ИСПОЛНЕНИЮ ПЕСНИ НА КАЗАЧЬЕМ ЯЗЫКЕ (ГУТОР, БАЛАЧКА)

(Индивидуальное пение)

Вокал на казачьем языке (гутор, балачка) - казачьи песни, авторская песня. Длительность выступления не более 3 минут.

Каждый солист от команды исполняют 1 песню казачьего, патриотического, народного, тематического направления. Номера могут быть представлены в сопровождении «живого» аккомпанеента или с использованием фонограмм.

Критерии оценки:

- - знание и владение языком,
- - использование традиционных казачьих костюмов и реквизита,
- - культура и сценический образ,
- - вокальное мастерство,
- - умение передать характер и основной смысл песни,
- - выразительность и эмоциональность инсценировки,
- - артистичность.
- - смысловая наполненность в казачьем этническом духе.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ПО ИСПОЛНЕНИЮ ПЕСНИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(Ансамбль 2-8 человек)

Вокал на русском языке - казачьи песни, авторская песня. Длительность выступления не более 3 минут. Каждый солист от команды исполняют 1 песню казачьего, патриотического, народного, тематического направления. Номера могут быть представлены в сопровождении «живого» аккомпанеента или с использованием фонограмм.

Критерии оценки:

- - использование традиционных казачьих костюмов и реквизита.
- - культура и сценический образ,
- - вокальное мастерство,
- - умение передать характер и основной смысл песни,
- - выразительность и эмоциональность инсценировки,
- - артистичность.
- - смысловая наполненность в казачьем этническом духе.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ПО ИСПОЛНЕНИЮ ПЕСНИ НА КАЗАЧЬЕМ ЯЗЫКЕ (ГУТОР, БАЛАЧКА)

(Ансамбль 2-8 человек)

Вокал на казачьем языке (гутор, балачка) - казачьи песни, авторская песня. Длительность выступления не более 3 минут.

Каждый солист от команды исполняют 1 песню казачьего, патриотического, народного, тематического направления. Номера могут быть представлены в сопровождении «живого» аккомпанеента или с использованием фонограмм.

Критерии оценки:

- - знание и владение языком,
- - использование традиционных казачьих костюмов и реквизита,
- - культура и сценический образ,
- - вокальное мастерство,
- - умение передать характер и основной смысл песни,

- - выразительность и эмоциональность инсценировки,
- - артистичность.
- - смысловая наполненность в казачьем этническом духе.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ПО ИСПОЛНЕНИЮ ПЕСНИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

(Хоровое пение)

Вокал на русском языке - казачьи песни, народное, хоровое пение. Длительность выступления не более 3 минут. Каждая команда (хоровой коллектив) исполняет 1 песню казачьего, патриотического, народного, тематического направления. Номера могут быть представлены в сопровождении «живого» аккомпанемента или с использованием фонограмм.

Критерии оценки:

- - использование традиционных казачьих костюмов и реквизита.
- - культура и сценический образ,
- - вокальное мастерство,
- - умение передать характер и основной смысл песни,
- - выразительность и эмоциональность инсценировки,
- - артистичность.
- - смысловая наполненность в казачьем этническом духе.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ПО ИСПОЛНЕНИЮ ПЕСНИ НА КАЗАЧЬЕМ ЯЗЫКЕ (ГУТОР, БАЛАЧКА)

(Хоровое пение)

Вокал на казачьем языке - казачьи песни, народное, хоровое пение. Длительность выступления не более 3 минут. Каждая команда (хоровой коллектив) исполняет 1 песню казачьего, патриотического, народного, тематического направления. Номера могут быть представлены в сопровождении «живого» аккомпанемента или с использованием фонограмм.

Критерии оценки:

- - знание и владение языком;
- - использование традиционных казачьих костюмов и реквизита.
- - культура и сценический образ,
- - вокальное мастерство,
- - умение передать характер и основной смысл песни,
- - выразительность и эмоциональность инсценировки,
- - артистичность.
- - смысловая наполненность в казачьем этническом духе.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ПО КАЗАЧЬЕМУ БОЕВОМУ ПЛЯСУ С ОРУЖИЕМ

Хореография (казачий боевой пляс с оружием). Можно выступать как одному, так и команде из нескольких человек. Музыкальное сопровождение этнической казачьей направленности по выбору команды. Длительность выступления не более 3 минут.

Критерии оценки:

- - традиционность (ноги пляшут, руки сражаются);
- - композиционное построение номера;
- - эмоциональный кураж, энергичность;
- - различные плясовые каскады;

- - пластичность, гармоничность;
- - артистизм, раскрытие художественного образа;
- - сбалансированность, техничность и синхронность;
- - умение одновременно выполнять ногами пляс, а руками мастерски владеть оружием (шашка, пика, кинжал, нагайка, АК и т.д.).
- - элементы боевой фланкировки во время движения в ритме танца;
- - элементы художественной, артистичной фланкировки (перехваты перед собой, за собой, на собой, прокруты вокруг кисти, руки, головы, ноги, различные эффектные подбросы и т.д.)
- - скорость выполнения элементов и скорость пляса;

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье). При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС БАЯНИСТОВ (ГАРМОНИСТОВ)

Каждая команда и (или) солист от команды в течение 3 минут исполняют одно или несколько произведений (Попурри) казачьего, патриотического, народного, тематического направления.

Критерии оценки:

- - исполнительское мастерство и артистизм,
- - этническая направленность музыкального произведения и манеры исполнения.
- - использование традиционных казачьих костюмов и реквизита.
- - культура и сценический образ,
- - умение передать характер и основной смысл игры на музыкальном инструменте,
- - выразительность, умение эмоционально захватить зрителя.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ИСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Соло, дуэты, ансамбли, оркестры исполняют одно или несколько произведений (Попурри) казачьего, патриотического, народного, тематического направления на различных казачьих инструментах: бандуры, колесные лиры (рылей), тулумбасы, бубен, трензель, камышовые дудки, Шертер, Кобыз, Жетыген, Уран, кавал и кавалики, губная гармоника, гусли, рожок, сопилочка, скрипица «гусарочка» и т.д.

Каждая команда и (или) солист от команды в течение 3 минут исполняют одно или несколько произведений (Попурри) казачьего, патриотического, народного, тематического направления.

Критерии оценки:

- - исполнительское мастерство и артистизм,
- - этническая направленность музыкального произведения и манеры исполнения.
- - использование традиционных казачьих костюмов и реквизита.
- - культура и сценический образ,
- - умение передать характер и основной смысл игры на музыкальном инструменте,
- - выразительность, умение эмоционально захватить зрителя.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье). При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ

Хореография (народный танец). Дополнительные баллы начисляются за танец казачки с казаком. Можно выступать как одному, так и команде из нескольких человек. Музыкальное сопровождение этнической казачьей направленности по выбору команды. Длительность выступления не более 3 минут.

Критерии оценки:

- - техника исполнения;

- - композиционное построение номера;
- - сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);
- - артистизм, раскрытие художественного образа.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье). **Недопустимо, согласно казачьих традиций, чтобы сценический костюм поднимался выше колен во время исполнения танца.**

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС «КАЗАЧИЙ ТЕАТР»

Театральная постановка, спектакль по мотивам казачьих баллад, сказок, сказов, былин, легенд, притч, обрядов, поговорок, пословиц и т.д. Дать понимание казачьей инициации.

Команда выступает единым творческим номером, в котором раскрывает общую тему и демонстрирует свое мастерство не более 30 минут.

Уровень исполнения произведения оценивается по следующим критериям:

- - композиционное построение номера;
- - выраженная этническая направленность;
- - знание текстов;
- - использование гутора и балачки;
- - интонационная выразительность речи (динамика, отражённая в постановке ударений, растравлении акцентов);
- - эмоциональная окраска;
- - использование театральных выразительных средств (мимики, жестов, поз, движений);
- - умение держаться на публике;
- - подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения;
- - внутренний смысл постановки;
- - выраженность понимания казачьей инициации.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (народный костюм, платье);

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС «КАЗАЧЬЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ»

Каждая команда или один участник приготавливает на костре или на плите из своих продуктов одно традиционное казачье блюдо. Во время приготовления ведется видеосъемка, на которой участник-повар показывает и рассказывает, как называется блюдо, его краткую историю, состав ингредиентов и технология (рецепт) приготовления.

Критерии оценки блюд:

- - внешний вид;
- - сочетание и совместимость продуктов;
- - оригинальность исполнения;
- - атрибутика, отражающая быт;
- - гармоничность, оригинальность использования дизайна;
- - оформление и подача блюд;
- - наличие национальной одежды;
- - художественное представление с использованием элементов фольклора при презентации блюда;
- - понятность и доступность рецепта, подробность описания процесса приготовления, грамотность изложения;
- - Для приготовления блюда должны использоваться продукты, соответствующие требованиям санитарно-гигиенических норм. Для презентации участники используют личный инвентарь (посуду, атрибуты для оформления). Приветствуется использование элементов национального декора.

КОНКУРС «КАЗАЧЬЯ МАСТЕРСКАЯ»

Конкурс рукоделия, декоративно-прикладного творчества во всех сферах. Команды или один человек изготавливают одно изделие. Во время приготовления ведется видеосъемка, на которой участник показывает и рассказывает, как называется изделие, его краткую историю, состав материалов, технология изготовления.

На конкурс принимаются отдельные работы и сюжетные композиции, соответствующие казачьей, бытовой тематике, и выполненные в различных техниках рукоделия: Особо приветствуются предметы этнографии и их современные копии.

Критерии оценок:

- - художественный и эстетический уровень;
- - степень профессиональных навыков автора;
- - сложность работы;
- - аккуратность и качество изготовления;
- - раскрываемость темы.
- - понятность и доступность технологии, подробность описания процесса изготовления, грамотность изложения;

КОНКУРС «ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОСТЮМ»

Конкурс для команды или одного человека. Предоставляются одно или несколько изделий. Презентация ведется посредством видеозаписи с показом и рассказом о наименовании изделия, авторе (авторах), материалы, технология изготовления и при необходимости можно совершить исторический экскурс в прошлое.

На конкурс принимаются отдельные работы и сюжетные композиции, соответствующие казачьей, бытовой тематике, и выполненные в различных техниках.

В номинации «Этнографический костюм» работы оцениваются по критериям:

- знание и владение традициями создания этнографического костюма;
- художественная целостность и выразительность работы;
- техническое мастерство автора (степень сложности и качество выполнения работы).

КОНКУРС «СОВРЕМЕННЫЙ КОСТЮМ»

Конкурс для команды или одного человека. Предоставляются одно или несколько изделий. Презентация ведется посредством видеозаписи с показом и рассказом о наименовании изделия, авторе (авторах), материалы, технология изготовления и при необходимости можно совершить исторический экскурс в прошлое.

В номинации «Современный костюм» работы оцениваются по критериям:

- оригинальность создания современного образа при использовании этнографического материала;
- художественная целостность и выразительность работы;
- техническое мастерство автора (степень сложности и качество выполнения работы);
- красота, практичность, стильность, использование как традиционных, так и современных материалов для пошива современной одежды и яркая связь с самобытной культурой казачьего народа.

ТУРНИР ПО ФЛАНКИРОВКЕ ОДНОЙ КАЗАЧЬЕЙ ШАШКОЙ

Фланкировка производится в пешем строю. Состязание проходит на огороженной площадке 20x50 метров. Время на выполнение упражнения участнику - 1 минута. Музыкальное сопровождение этнической казачьей направленности по выбору участника.

Во время выступления дети до 18 лет используют не боевые, не заточенные шашки.

Критерии оценки «Фланкировка шашкой в пешем строю»:

- «Двойки», «тройки», «четверки», «пятерки»,
- Различные и разнообразные связки.
- Разнонаправленные круги, восьмёрки в разных плоскостях.

- Рубящие удары: сверху, снизу, горизонтальные и уколы во всех направлениях.
- Перехваты оружия из руки в руку и подбросы оружия.
- Маневрирование участника по площадке.
- Боевая акробатика (прыжки, кувырки, перекаты)
- Ударная техника (удары руками и ногами), а также другие боевые элементы.
- Выраженность прикладного, боевого характера.
- Скорость выполнения элементов.
- Все элементы фланкировки должны нести в себе прикладную, боевую направленность.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (национальный костюм).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР ПО ФЛАНКИРОВКЕ ДВУМЯ КАЗАЧЬИМИ ШАШКАМИ

Фланкировка производится в пешем строю. Состязание проходит на огороженной площадке 20x50 метров. Время на выполнение упражнения участнику - 1 минута. Музыкальное сопровождение этнической казачьей направленности по выбору участника.

Во время выступления дети до 18 лет используют не боевые, не заточенные шашки.

Критерии оценки «Фланкировка шашкой в пешем строю»:

- «Двойки», «тройки», «четверки», «пятерки»,
- Различные и разнообразные связки.
- Разнонаправленные круги, восьмёрки в разных плоскостях.
- Рубящие удары: сверху, снизу, горизонтальные и уколы во всех направлениях.
- Перехваты оружия из руки в руку и подбросы оружия.
- Маневрирование участника по площадке.
- Боевая акробатика (прыжки, кувырки, перекаты)
- Ударная техника (удары руками и ногами), а также другие боевые элементы.
- Выраженность прикладного, боевого характера.
- Скорость выполнения элементов.
- Все элементы фланкировки должны нести в себе прикладную, боевую направленность.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале.

Форма одежды: традиционная казачья справа (национальный костюм).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР ПО СПОРТИВНОЙ ПУЛЕВОЙ СТРЕЛЬБЕ «СТРЕЛЬБА ПО ПЯТАКАМ»

Каждый участник использует свое пневматическое оружие. Оружие: пневматическая винтовка (переломка, прицел открытый, калибр 4,5, скорость вылета пули не более 180 м/с, дульная энергия не более 3ДЖ).

Состязание проходит на огороженной площадке 50x50 метров

Задача:

Из положения Стрельба из положения стоя поразить три мишени, которые располагаются в ряд в одну линию на расстоянии 0,5метра друг от друга на расстоянии 20 метров от огневого рубежа. Размер мишени на подставке: 0,5 литровая пластиковая бутылка коричневого цвета высотой 220 мм, диаметр 64 мм.

Из положения Упражнение 2. Стрельба из положения сидя поразить три мишени, которые располагаются в ряд в одну линию на расстоянии 0,5метра друг от друга на расстоянии 25 метров от огневого рубежа. Размер мишени на подставке: 1,5 литровая пластиковая бутылка коричневого цвета высотой 300 мм, диаметр 88 мм.

Из положения Упражнение 3. Стрельба из положения лежа поразить три мишени, которые располагаются в ряд в одну линию на расстоянии 0,5метра друг от друга на расстоянии 30 метров от огневого рубежа. Размер мишени на подставке: 2-х литровая пластиковая бутылка коричневого цвета высотой 340 мм, диаметр 99 мм.

Количество выстрелов: неограниченно.

Подставки высотой от 60 до 90см

Время на стрельбу: не более 3 минут. Если по окончании 3 минут остались непораженные мишени, то результат не засчитывается.

Победителем признается участник сбивший все 9 мишеней за наименьшее время.

От начала и до конца стрельбы ведется видео-фиксация, на которой должен быть виден стрелок (стрелки) и мишени.

Форма одежды: полевая (камуфлированного цвета) в комплекте; традиционная казачья справа (национальный костюм).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР ПО ПРИКЛАДНОЙ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКЕ

Упражнение 1. Подтягивание на турнике с ММГ АК. Техника выполнения: автомат находится в положение «за спину», откинутым прикладом в низ. Исходное положение участника – вис на перекладине с выпрямленными руками. По команде судьи участник начинает подтягиваться на количество раз из исходного положения до подъема подбородка выше перекладины. Время выполнения – 1 минута.

Упражнение 2. Отжимания от пола с ММГ АК. Техника выполнения: автомат находится в положение «за спину», откинутым прикладом в низ. Исходное положение участника – упор лежа на выпрямленных руках. По команде судьи участник начинает отжиматься на количество раз из исходного положения до касания грудью пола. Время выполнения – 1 минута. Если автомат на спине сместился и касается пола, то повтор не засчитывается и участник самостоятельно поправляет автомат на спине.

Упражнение 3. Подъем с пола с ММГ АК. Исходное положение участника – лежа на спине, руки вытянуты за голову и лежат на полу в руках автомат. По команде судьи участник начинает подниматься в положение стоя на количество раз, при котором руки выпрямлены с автоматом над головой. Вставание производится без помощи рук и локтей. Время выполнения – 1 минута.

От каждой команды выступает 3 человека. Первый участник выполняет первое упражнение, второй – второе, третий – третье. Вся команда выступает одновременно. Состязание проходит на огороженной площадке 20x50 метров. Участники используют собственные ММГ АК .

Количество повторений всех трех движений суммируется, и этот результат является итоговой оценкой для команды.

Если выступает один человек, то он может выполнить одно любое из трех упражнений. Или выполнить все три, но не сразу, а по отдельности.

Форма одежды: полевая (камуфлированного цвета) в комплекте; традиционная казачья справа (национальный костюм). При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТАКТИКЕ, ПЕРЕМЕЩЕНИЯМ И ПРИЕМАМ С АВТОМАТОМ КАЛАШНИКОВА

(Сокращенно: турнир по тактике и приемам с АК)

Состязание проходит на огороженной площадке 20x20 метров. Время выступления – не более 1 минуту. Музыкальное сопровождение по выбору команды. Участник(и) выступает(ют) с собственным(и) ММГ АК. Возможно, использование СХП АК при соблюдении мер безопасности. Ограничение: не более 30 холостых патронов.

Критерии оценки «Индивидуальная тактика, перемещения и приемы с автоматом Калашникова»:

- Изготовка для стрельбы из различных положений (стоя, сидя, с колена, лежа, на боку и т.д.).
- Стрельба в движении.
- Перемещения со стрельбой (звездочка, закрут, в перекате, с кувырка и т.д.)
- Перезарядка магазина в статическом и динамическом вариантах.
- Приемы с АК (удары стволом, магазином, прикладом и т.д.)
- Перехваты оружия из руки в руку и подбросы оружия.
- Маневрирование участника по площадке.
- Ударная техника (удары руками и ногами), а также другие боевые элементы.

- Скорость выполнения элементов.
- Слаженность и отточенность выполнения элементов.

Урон оружия – минус 5 баллов за каждый урон.

Потеря оружия, в случае вырывания его из рук и полёта в сторону зрителей, а также выстрелы холостыми патронами в сторону людей ближе, чем 5 метров, влечёт за собой автоматическую дисквалификацию и снятие участника.

Форма одежды: полевая (камуфлированного цвета) в комплекте. При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР «ВОЛЬНАЯ, ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ДЖИГИТОВКА»

Младшая группа (дети от 5 до 14 лет)

По одному участнику от команды. Состязание проходит в секторе на огражденной прямой полосе 10x80 метров. Младшая группа выступает со страховкой тренера, ассистента. Всадник на любом аллюре по своему выбору (шаг, рысь, галоп) выполняет любые 8 элементов вольной и показательной джигитовки. По одному или по два элемента за один проход по прямой.

За выполнение элемента на рыси и на галопе начисляются дополнительные баллы.

- Перечень рекомендуемых элементов вольной, показательной джигитовки:
- Езда, лежа поперек седла на спине
- Флажок
- Казачий вис
- Ласточка в седле
- Езда спиной вперед на шее лошади без соскока
- Вертушки (без соскока)
- Казачий обрыв в путлице
- Фланкировка

Форма одежды: полевая (камуфлированного цвета) в комплекте; традиционная казачья справа (национальный костюм). При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР «ВОЛЬНАЯ, ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ ДЖИГИТОВКА»

Старшая группа (от 14 лет и старше)

По одному участнику от команды. Старшая группа выступает на огражденной прямой полосе 10x80 метров. Всадник на любом аллюре по своему выбору (шаг, рысь, галоп) выполняет 8 элементов вольной и показательной джигитовки. По одному или по два элемента за один проход по прямой.

За выполнение элемента на рыси и на галопе начисляются дополнительные баллы.

Перечень рекомендуемых элементов вольной, показательной джигитовки:

- Езда, лежа поперек седла на животе
- Казачий вис
- Казачий обрыв
- Ласточка в седле
- Соскок с посадкой в седло через круп лошади
- Уральская вертушка или Терская вертушка
- Фланкировка одной или двумя шашками.
- Стоя в стремях прыжок через препятствие высотой 40 см.

Форма одежды: полевая (камуфлированного цвета) в комплекте; традиционная казачья справа (национальный костюм). При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР ПО РУБКЕ КАЗАЧЬЕЙ ШАШКОЙ ОДНОЙ МИШЕНИ

Рубка мишени на стойке производится в пешем строю. Стойка высотой 120 см, на ней устанавливается мишень-конус (1,5 литровая бутылка наполненная водой). Оружие должно быть обязательно с темляком.

Оценка «Рубка мишени на стойке»:

- Срубить нужно так, чтобы доньшко конуса после удара шашкой каждый раз оставалось на месте. Побеждает тот, кто больше других «нарезал» неразомкнутых кругов.
- Если разрубленная на две части бутылка упала - 3 балла.
- Если после удара доньшко стоит на стойке - 5 баллов.

Конкурс на честность! По окончании рубки участник демонстрирует на видео порубленные неразомкнутые круги.

Форма одежды: традиционная казачья справа (национальный костюм). При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР ПО РУБКЕ КАЗАЧЬЕЙ ШАШКОЙ ДВУХ МИШЕНЕЙ

Рубка мишени на стойке производится в пешем строю. Стойка высотой 120 см, на ней устанавливается мишень-конус (1,5 литровая бутылка наполненная водой). Оружие должно быть обязательно с темляком.

Оценка «Рубка мишени на стойке»:

- Срубить нужно так, чтобы доньшко конуса после удара шашкой каждый раз оставалось на месте. Побеждает тот, кто больше других «нарезал» неразомкнутых кругов.
- Если разрубленная на две части бутылка упала - 3 балла.
- Если после удара доньшко стоит на стойке - 5 баллов.
- Подсчет баллов производится по каждой мишени.

Конкурс на честность! По окончании рубки участник демонстрирует на видео порубленные неразомкнутые круги.

Форма одежды: традиционная казачья справа (национальный костюм). При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР ПО РУБКЕ КАЗАЧЬЕЙ ШАШКОЙ ТРЕХ МИШЕНЕЙ

Рубка мишени на стойке производится в пешем строю. Стойка высотой 120 см, на ней устанавливается мишень-конус (1,5 литровая бутылка наполненная водой). Оружие должно быть обязательно с темляком.

Оценка «Рубка мишени на стойке»:

- Срубить нужно так, чтобы доньшко конуса после удара шашкой каждый раз оставалось на месте. Побеждает тот, кто больше других «нарезал» неразомкнутых кругов.
- Если разрубленная на две части бутылка упала - 3 балла.
- Если после удара доньшко стоит на стойке - 5 баллов.
- Подсчет баллов производится по каждой мишени.

Конкурс на честность! По окончании рубки участник демонстрирует на видео порубленные неразомкнутые круги.

Форма одежды: традиционная казачья справа (национальный костюм). При нарушении формы участник не допускается до выступления.

ТУРНИР «ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ»

Выступление личное или командное в пешем строю. Фланкировка шашкой, пикой, владение кинжалом, кнутом, макетами огнестрельного оружия.

Время выступления – не более 5 минут. Музыкальное сопровождение по выбору команды.

Критерии оценки:

- Индивидуальная техника.
- Синхронность в движении.
- Приемы
- Перехваты, передачи, подборы и подбросы оружия.
- Маневрирование участника(ов) по площадке.
- Ударная техника (удары руками и ногами), а также другие боевые элементы.
- Скорость выполнения элементов.
- Слаженность и отточенность выполнения элементов.

Урон оружия – минус 5 баллов за каждый урон.

Потеря оружия, в случае вырывания его из рук и полёта в сторону зрителей, а также выстрелы холостыми патронами в сторону людей ближе, чем 5 метров, влечёт за собой автоматическую дисквалификацию и снятие участника.

Форма одежды: полевая (камуфлированного цвета) в комплекте, традиционная казачья справа (национальный костюм).

При нарушении формы участник не допускается до выступления.

КОНКУРС «КАЗАЧЬЯ КИНОСТУДИЯ»

В номинации «Казачья студия» участники представляют короткометражные, документальные фильмы, видеоролики, видеосюжеты о мероприятии, хронометраж которых составляет не более 60 минут. Примерный перечень тем, по которым могут быть созданы и представлены фильмы:

- Скифы и сарматы – предки современного казачьего народа.
- Мировоззрение и религиозные взгляды казачьего народа от сотворения мира и по наши дни.
- Древняя прародина: Тартария или Великая Скифия.
- Казачий язык, алфавит, письменность.
- Казачьи боевые искусства с древнейших времен (джигитовка, владение холодным и огнестрельным оружием).
- Казачье воинское искусство с древнейших времен (строительство фортификационных сооружений, способы ведения боя в наступлении и в отступлении в зависимости от времени года, рельефа местности и географического расположения).
- Казачье мореходство.
- Казак – значит трезвый! Традиционный сухой закон у казачьего народа. По казачьей традиции, по древним религиозным убеждениям казаки не могли осквернять себя и свой дом алкоголем, табаком и наркотиками.
- Нравственные устои казачьего народа.
- Воспитание трудолюбия в казачьей семье.
- Историческая, традиционная роль женщины и мужчины в семье, в роду, в общине.
- Традиционное воспитание девочки, девушки.
- Традиционное воспитание мальчика, юноши.
- Традиционная казачья национальная кухня.
- Кузнечное искусство казачьего народа.
- Древняя и современная казачья ветеринария.
- Древняя казачья медицина.
- Традиционная казачья архитектура.
- Традиционная казачья живопись.
- Сакральный и бытовой символ коня в жизни казачьего народа.
- Сакральный и прикладной символ холодного оружия и в особенности шашки в жизни казачьего народа.
- Военный и хозяйственно-бытовой уклад казачьего народа с древнейших времен.
- Вечное, копное право казачьего народа.
- Казачий круг, казачья демократия в мирное и военное время.
- Казаки-староверы.
- Казаки-старообрядцы.
- Казачий Кош.
- Национальные идеалы казачьего народа.
- История заселения Кубани и Западного Кавказа казачьим народом.
- Быль и легенды казачьих Сечей: Запорожская Сечь, Алешковская Сечь, Пидпильнянская Сечь и т.д.
- Города и крепости России в форме звезды.
- Забытые кубанские казачьи атаманы.
- Атаман первого Кубанского казачьего войска Савелий Пахомов.

- Изображения казаков на гербах европейских городов.
- Скифские и сарматские топонимы и гидронимы в Краснодарском крае.
- Древние города и городища, святые рощи и родники Скифской империи на территории современного Краснодарского края.
- Летопись, культура и язык в Кубанской Тартарии (Kuban Tartars)
- Известные ученые, лекари, врачеватели, преподаватели, учителя, писатели, художники, музыканты, композиторы, агрономы, изобретатели, купцы (предприниматели), первооткрыватели, военные, государственные деятели казачьего народа.
- Духовные лидеры и Святые казачьего народа.
- Борьба Речи Посполитой против казачьего народа путем создания своего казачества как провластной структуры.
- Казачество и казачий народ. Различие и схожести этих двух понятий.
- Борцы за свободу и независимость казачьего народа: Богдан Хмельницкий, Степан Разин, Кондрат Булавин, Игнат Некрасов, Емельян Пугачев.
- Политика династии Романовых по расказачиванию казачьего народа и перевод его в военное сословие.
- Казачество Российской империи, православие и казачий народ.
- Политика Советской России по расказачиванию казачьего народа. Казачество в СССР, атеизм и казачий народ.
- Казачество Российской Федерации, религиозные взгляды и казачий народ.
- Святые. Памятные. Красивые места. Места силы моей малой Родины.
- Праздники, обычаи моей малой Родины.
- Удивительные люди моей малой Родины.
- Я горжусь своей семьей. Сюжет о родных. Мой отец, моя мама, мой дед, моя бабушка, мой брат, моя сестра.
- Я горжусь своим родом. Сюжет о прадедушке, прабабушке, предках, пращурах.
- Люди, внесшие вклад в развитие малой родины;
- Народные промыслы и ремесла;
- Народные песни, танцы, игры, обряды, традиции, музыка, музыкальные инструменты.
- Казачья инициация.
- Разговор казака с Богом.
- Разговор казака с ушедшими.
- Разговор казака с будущим ребенком.
- Казачье братство.
- Казачий институт семьи.
- Мои мысли о жизни, о природе, о любви, о людях, о родных и близких. Обо всем на свете.
- Традиционное аутентичное исполнение казачьих песен.
- Казачьи сказания, сказки, поговорки, пословицы, былины, легенды и т.д.
- Казачьи картофельные бунты.
- Казачьи трезвеннические бунты.
- Казаки пекли хлеб из амаранта.
- У казаков не было крепостного права.
- Казачество, казачий народ и тайные общества Царской, Советской и Современной России.
- Казачья экономика. Положительный опыт казачьей семьи, рода, общины, организации в современных экономических условиях.
- Современное казачье воспитание. Положительный опыт казачьей семьи, рода, общины, организации по традиционному казачьему воспитанию молодежи в современных условиях жизни.
- Древние казачьи крепости, города, станицы.

Жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- соответствие темы и содержания фильма;
- сюжет должен цеплять. Внутренним смыслом, многослойностью, текстом и подтекстом, интуицией, прозорливостью, искренностью и чем-то ещё;
- раскрытие темы, глубина и проработка содержания;
- историческая достоверность представленных фактов;
- индивидуальность режиссерского решения;
- оригинальность, динамичность и эмоциональность;
- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- качество операторской работы;
- качество визуального оформления.

7. РУКОВОДСТВО ФЕСТИВАЛЕМ

7.1. Руководство проведением Фестиваля и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее - Оргкомитет)

7.2. Оргкомитет Фестиваля:

7.2.1. утверждает дату, место и программу Фестиваля;

7.2.2. утверждает состав жюри Фестиваля.

7.3. Жюри Фестиваля:

7.3.1. осуществляет экспертизу материалов, поступивших на финальный тур Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

7.3.2. Определяет победителей, призеров финального тура Фестиваля;

7.3.3. Может учреждать специальные награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

7.4. Жюри в период с 26 октября по 11 ноября 2024г. осуществляет экспертизу работ и определяет победителей и призеров Фестиваля в соответствующих номинациях в каждой возрастной категории. Также по решению жюри могут быть учреждены специальные номинации Фестиваля.

7.5. Количество заявок от творческих коллективов и индивидуальных участников из числа соотечественников, проживающих за рубежом, и иностранных граждан не квотируется.

7.6. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

7.7. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Оргкомитету Фестиваля безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

8. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

8.1. Подведение итогов Фестиваля осуществляет жюри по номинациям в каждой возрастной группе.

8.2. Результаты Фестиваля будут отправлены всем участникам после 20 ноября 2024 года.

8.3. Также по решению жюри подводятся итоги по специальным номинациям Фестиваля, если в ходе проведения Фестиваля данные номинации были учреждены.

8.4. По итогам Фестиваля в каждой номинации определяются победители, и призеры.

8.5. Члены жюри оценивают выступления участников по 10-балльной системе. При выставлении оценок выводится средний балл по критериям оценочного листа. При решении спорных вопросов, председатель жюри имеет один дополнительный голос.

8.6. Максимальное количество баллов – 10. По количеству набранных баллов конкурсантам присуждаются следующие звания:

- 8.6.1. Лауреат Гран-При – присуждается по решению жюри;
- 8.6.2. Лауреат 1 степени: 9 – 10 баллов;
- 8.6.3. Лауреат 2 степени: 8 – 8,9 баллов;
- 8.6.4. Лауреат 3 степени: 7 – 7,9 баллов;
- 8.6.5. Дипломант 1 степени: 6 – 6,9 баллов;
- 8.6.6. Дипломант 2 степени: 5 – 5,9 баллов;
- 8.6.7. Дипломант 3 степени: менее 4,9 балла.
- 8.7. Решения жюри, оформленные сводными ведомостями, окончательны - пересмотру и обжалованию не подлежат.
- 8.8. Оргкомитет не несет ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам.
- 8.9. Лауреаты и Дипломанты награждаются дипломами.
- 8.10. Перечень званий, присуждаемых по итогам фестиваля:
 - 8.10.1. - Гран-При;
 - 8.10.2. - Лауреаты I, II, III степеней;
 - 8.10.3. - Дипломанты I, II, III степеней.
- 8.11. При отсутствии достойных претендентов на Гран-При, этот приз не присуждается.
- 8.12. По решению жюри участники Фестиваля могут быть награждены специальными дипломами.
- 8.13. Все участникам, не вошедшим в число призеров вручаются Благодарственные письма за участие.
- 8.14. По решению Оргкомитета победители Фестиваля могут быть поощрены приглашением на различные культурно-спортивные мероприятия России.

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 9.1. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Слава Богу, что мы казаки!

Настоящее положение является приглашением на Фестиваль.